

Robert Schumann's Werke.

Berausgegeben von Clara Schumann.

Serie XIII.

Für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte.

Nº 120.

MYRTHEN.

Liederkreis.

Op. 25.

Serien-Ausgabe.

Pr. M. 3.75 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigenthum des Verlegers.

MYRTHEN

Liederkreis von Goethe, Rückert, Byron, Moore,
Heine, Burns und Mosen

für Gesang und Pianoforte

Schumann's Werke.

von
ROBERT SCHUMANN.

Serie 13. N^o 2.

Op. 25.

Seiner geliebten Braut.

Widmung.

N^o 1.

F. Rückert.

Componirt 1840.

Innig, lebhaft.

Du meine See - le, du mein Herz, du meine Wonn', — o du mein
Schmerz, du meine Welt, — in der ich le - be, mein Himmel du, — darein ich schwe - be, o du mein
Grab, in das hin - ab ich e - wig mei - nen Kum - mer gab! *ritard.*
Du bist die Ruh, du bist — der Frie - den, du bist vom

Him - mel mir be - zie - hen. Dass du mich lieb - st, mach mich mir wer - th, dein Blick hat

mich vor mir ver - klärt, — du hebst mich lie - bend ü - ber mich, mein gu - ter Geist, mein bess'res

ritard.

ritard.

p

Q.W. * Q.W. * Q.W. *

Ich! Du meine See-le, du mein Herz, du meine Wonn', o du mein Schmerz, du mei-ne

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

steigend und eilend - ritard. -

Welt, — in der ich le — be, mein Him — mel du, — da — rein ich schwe — be, mein guter Geist, mein bess — res

steigend und eilend - ritard. -

Pw. * Pw. * Pw. * Pw. *

Ich!

p

ritard.

ritard.

Der Nussbaum.

J. Mosen.

Nº 3.

Allegretto.

p

Es grü - net ein Nuss - baum vor dem Haus,

Pedale

duf - tig, luf - tig brei - - tet er

blätt - rig die Ae - ste aus. *p* Viel

lieb - li - che Blü - then ste - hen dran;

lin - de Win - de kom - men, sie herz - lich zu un - fahn.

p Es flü - stern je zwei zu zwei gepaart,

nei - gend, beu - gend zier - lich zum

Kus - se die Hüp - chen zart. *p* Sie

riten.

flü - stern von ei - nem Mägd - lein, das däch - te die Näch - te und

Ta - - - ge lang, wüss - te, ach! sel - ber nicht was.

ritard.

Sie flü - stern, sie flü - stern, —

p

wer mag verstehn so gar lei - se Weis?

flü - stern vom Bräut' - gam und

ritard.

näch - stem Jahr, vom näch - stem Jahr. Das Mägd - lein

p ritard.

ritard.

p

hor - chet, es rauscht im Baum; seh - nend, wä - nend

pp

sinkt es lä - chelnd in Schlaf und Traum..

Jemand.

R. Burns. (Deutsch von W. Gerhard.)

Nº 4.

Innig, auch leidenschaftlich.

p

Mein Herz ist be-trübt, ich sag' es nicht, mein

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment starts with a half note G2, a half note B2, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F#3, a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Herz ist be-trübt um Je-mand; ich köm-te wachen die läng-ste Nacht, und

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, a half note G4, a half note F#4, a half note E4, and a half note D4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring sustained chords and moving lines in both hands.

ritard. *f*

im-mer träu-men von Je-mand. O Won-ne von Je-mand! o Him-mel von Je-mand!

The third system introduces a ritardando and a forte dynamic. The vocal line features a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, a half note G4, a half note F#4, a half note E4, and a half note D4. The piano accompaniment includes a half note G2, a half note B2, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F#3, a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

f *ritard.*

durch-strei-fen kömmt' ich die gan-ze Welt, aus Lie-be zu Je-mand. Ihr

The fourth system concludes the piece with a forte dynamic and a final ritardando. The vocal line has a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, a half note A4, a half note G4, a half note F#4, a half note E4, and a half note D4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring sustained chords and moving lines in both hands.

langsamer. *ritard.*

Mäch - te, die ihr der Lie - be hold, o lä - chelt freund - lich auf Je - mand, be - schir - met

langsamer. *ritard.*

ritard. *lebhaft.*

ihn, wo Ge - fah - ren drohn; geht si - cher Ge - lei - te dem Je - mand. O Won - ne dem

ritard. *lebhaft.*

p

Je - mand, o Him - mel dem Je - mand, ich wollt', ich woll - te, was wollt' ich nicht für

mei - nen, mei - nen Je - mand!

Räthsel.

G.Byron.

Nº 16.

Gut zu declamiren.

mf

Es flü-ster't's der Him-mel, es murrt es die Höl-le, nur schwach klingt's nach in des

f

E-cho's Welle, und kommt es zur Fluth, so wird es stumm, auf den Höhen, da hörst du sein

f

zwei-fach Gesumm. Das Schlach-ten-gewühl lieb't, flie-het den Frie-den, es ist nicht Mäu-nern noch

f

Frau-en be-schie-den, doch jeg-li-chem Thier, nur musst du's se-ci-ren, doch

ritard. - - - *mf*

jeg - lichem Thier, nur musst du's se - ci - ren. Nicht ist's in der Po - e -

ritard. -

p

sie zu erspüren, die Wis - senschaft hat es, die Wis - senschaft hat es, vor al - lem sie, vor

al - lem sie, der Got - tes - ge - lahrt - heit und Phi - lo - sophie.

f

Bei den Hel - den führt es den Vor - sitz im - mer, doch man - gel't's den Schwachen, auch

sf *p*

ritard.-

in - nerlich nimmer, es fin - det sich rich - tig in je - dem Haus, denn lie - sse man's fehlen, so

ritard.-

wär' es aus. In Grie - chen - land klein, an der Ti - ber Borden ist's

p

ritard.

grö - sser, am grössten in Deutsch - land geworden. Im Schat - ten birgt sich's, im Blüm - chen auch, du

ritard.

ritard. *Adagio.* *Presto.* *f*

hauchst es täg - lich, es ist nur ein (was ist's?) Es ist nur ein

ritard.

* Der Musiker glaubt durch Verschweigen der letzten Silbe sich deutlich genug ausgesprochen zu haben.

Zum Schluss.

F. Rückert.

Nº 26.

Adagio.

Hier in die-sen erd-bekomm-nen Luf-ten, wo die Weh-muth thaut, hab' ich dir den

un-vollkomm-nen Kranz ge-floch-ten, Schwe-ster Braut! Wenn uns, dro-ben auf-ge-nom-men,

ritard. Got-tes Sonn' ent-ge-gen schaut, wird die Lie-be den voll-komm-nen Kranz uns flech-ten,

ritard. Schwe-ster Braut!